



COMEDIA NACIONAL OTROS MUNDOS

TEMPORADA
2024



AUTORIDADES IM:

Intendente (i): Ec. Mauricio Zunino

Secretaria General: Ing. Agr. Olga Otegui

Directora General del Departamento de Cultura: Profa. María Inés Obaldía

Directora de División Promoción Cultural: Débora Quiring

ELENCO COMEDIA NACIONAL 2024

Diego Arbelo, Roxana Blanco, Natalia Chiarelli, Fernando Dianesi,
Daniel Espino Lara, Joel Fazzi, Mario Ferreira, Fabricio Galbiati,
Mauricio González, Gabriel Hermano, Cristina Machado, Dulce Elina
Marighetti, Luis Martínez, Rosario Martínez, Sofía Lara Morales, Pablo
Musetti, Stefanie Neukirch, Leandro Íbero Núñez, Andrés Papaleo,
Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Juan Antonio Saraví,
Lucía Sommer, Fernando Vannet, Pablo Varrailhón, Elizabeth Vignoli,
Alejandra Wolff, Florencia Zabaleta

BECARIOS BECA VICTORIA CÉSPERES

Eugenia Bideau (actriz EMAD), Luana Pena (actriz EMAD),
Federico Rodríguez (actor EMAD), Sofía Mañana (actriz IAM),
Noelia Toledo (Montaje, EMAD).

ELENCO EXTENDIDO

Traspuntos: Diego Aguirregaray, Andrea Auliso, Carmen Barral,
Magdalena Charlo, Cristina Elizazú, Lucía Leite

Administración: Alicia Bleda, Maite Lugo, Leonardo Schinca y Marina

Tort Montaje: Gerardo Egea **Utilería:** Claudia Tancredi **Vestuario:**

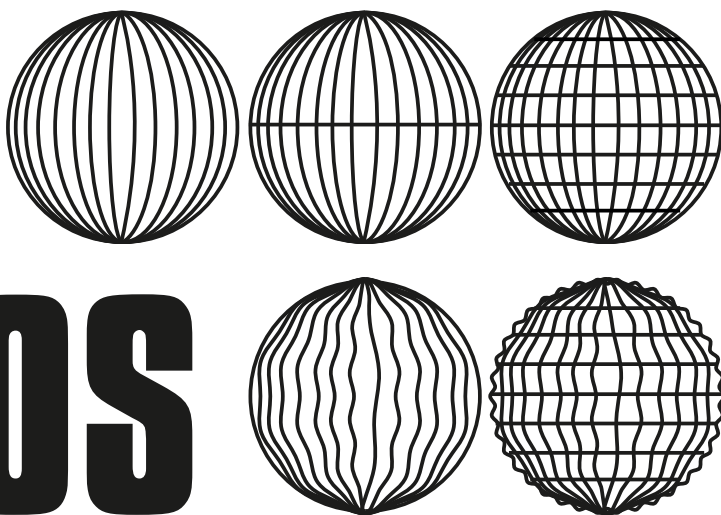
Deolinda Do Nascimento, Daniela Figueroa, Carolina Giuliente, Gloria
Martínez, Patricia Olivera, Laura Rodríguez, Mariela Villasante y Sergio
Marcelo de los Santos **Consejo artístico:** Gabriel Calderón, José Miguel
Onaindia, Juan Antonio Saraví, Lucía Sommer, Florencia Zabaleta

Diseño gráfico: Atolón **Comunicación:** Carolina Anastasiadis

Producción ejecutiva: Felipe Villarmarzo Grisoni

Dirección General y Artística: Gabriel Calderón.

OTROS MUNDOS



El mundo pasa por un momento complejo, y según posemos la mirada en una u otra arista, veremos que retrocede o que avanza. No podemos ni debemos ignorar lo que hace que el mundo retroceda: guerras, hambre, desigualdad, impunidad, calentamiento global, desastres naturales, nuevas enfermedades, pandemias latentes. Estos son solo algunos temas de una infinita lista de problemas que no debemos dejar que se transformen en miedos, sino mantenerlos en la banda viva de nuestras ocupaciones.

Brecht afirma que "el arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma". Este ideal que ha seguido tanto Brecht como muchos artistas antes y después que él, nos recuerda que el arte es un lugar desde donde se puede resistir, que es refugio en un mundo que nos disgusta, pero sobre todo recuerda que el arte es capaz de crear un universo alternativo, superior, mejor que el mundo circundante.

La **Comedia Nacional** recuerda este año que una compañía artística no tiene solo la responsabilidad de atraer públicos, entretener o contener y proyectar la cultura de una ciudad, sino que debe proponer y crear distintos mundos superadores; fundar relaciones innovadoras entre sus indivi-

duos que beneficien la convivencia, la justicia, la igualdad y la felicidad de la comunidad a la que pertenece. Esta propuesta no debe ser un ensayo académico, un estudio sociológico, ni un lineamiento político, sino todo eso en su conjunto y su anverso simultáneamente. Debe ser arte; el mundo artístico es una comunidad poblada de personas que tensan, discuten y proponen relaciones nuevas para una compañía, una sociedad, un mundo futuro.

Por eso, apoyándonos en la programación, pero mucho más allá de la misma, la **Comedia Nacional** en este año de "**Otros mundos**" plantea el desafío, la alegría y el peligro de repensar una manera de relacionarnos con el público y los artistas, convirtiendo al teatro en una justa excusa artística para encontrarnos con nuestra comunidad y crear nuevos universos en conjunto.

Las y los invitamos a crear junto a nosotros esos "Otros Mundos" posibles que merezcan la pena existir.

Gabriel Calderón

Director General y artístico
Comedia Nacional



Ilustración: Sofía Teperino

DÍPTICO: UN MONTÓN DE BRUJAS VOLANDO POR EL CIELO + LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRIZ DE TEATRO

Autoría y dirección:
Carla Zúñiga.
Estreno: marzo
en Sala Verdi

DÍPTICO: UN MONTÓN DE BRUJAS VOLANDO POR EL CIELO + LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRIZ DE TEATRO.

Autoría y dirección: **Carla Zúñiga**. Estrena el 14 de marzo en Sala Verdi.
Funciones de jueves a domingos. Jueves, viernes y sábados 21 hs.
Domingos 17 hs. Última función: 14 de abril.

La dramaturga chilena Carla Zúñiga propone un díptico con dos obras reflexivas, pero con tonos distintos. Por un lado, "Un montón de brujas volando por el cielo", una comedia negra que reflexiona sobre el dolor y sobre cómo nos podemos hacer cargo de él, a la vez que nos interpela sobre la posibilidad de resignificar la emocionalidad y la posibilidad de desarticular el concepto de "bruja". Por otro lado, "La violación de una actriz de teatro", que habla de la importancia de nombrar, de hablar de las experiencias de abuso, de que como sociedad seamos capaces de hablar del dolor; de la importancia de creer en los testimonios de las víctimas y de reflexionar sobre la complejidad del abuso.



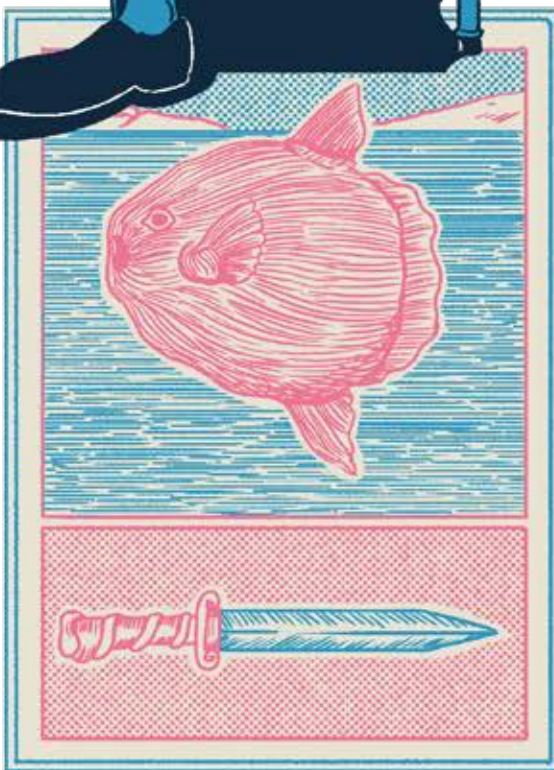
EL PÚBLICO

de Federico García Lorca.

Dirección: **Marta Pazos.**

Estreno: marzo en

Sala Principal del Teatro Solís



EL PÚBLICO.

De Federico García Lorca. Versión: Gabriel Calderón.

Dirección: **Marta Pazos**. Estrena el 21/3. Sala principal del Teatro Solís.

Funciones: de miércoles a domingos. El miércoles 10 no hay función.

Horarios: Miércoles, jueves, viernes y sábados 20 hs. Domingos 19 hs.

Última función 21/4.

Inclasificable, potente y onírica. Así es El Público, una obra que integra “la trilogía imposible” de Federico García Lorca y es, tal vez, una de las más difíciles y desafiantes para cualquier creador o compañía.

El Público fue escrita en 1930 por el autor y es su pieza más vanguardista, experimental y arriesgada, también la más personal y confesional. Es una obra llena de símbolos; poblada de gritos honestos que piden despertar la doble moral de su tiempo y su arte.

Esta obra contiene la búsqueda implícita de revolucionar el teatro del futuro y obliga a tomar posición sobre lo que decimos ser y lo que somos, ejerciendo un poderoso paralelismo entre el arte y la vida.

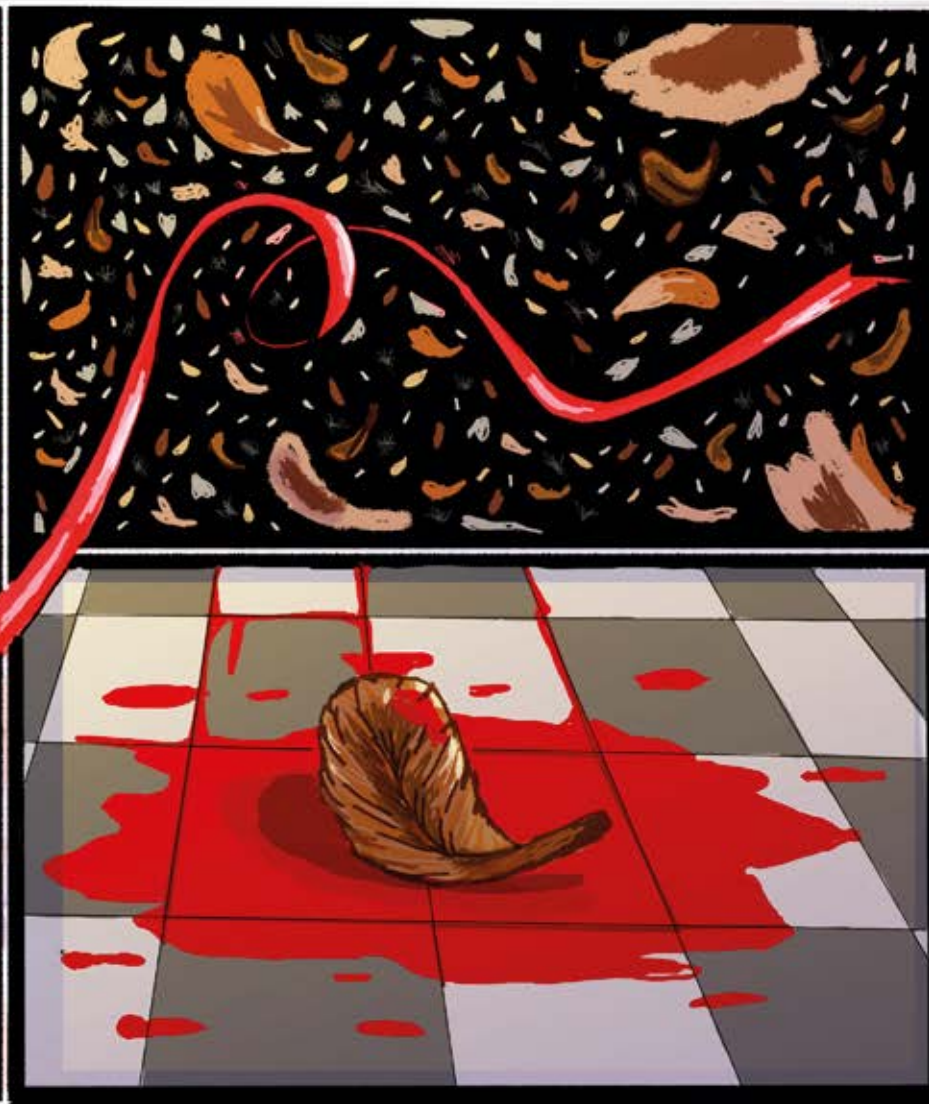


LA GAYINA

Reposición

Versión y dirección:
Israel Adrián Caetano
Asesoría en dramaturgia:
Roberto Suárez.
En base a
La gallina degollada de
Horacio Quiroga.
Re-estreno: marzo
en la Zavala Muniz

Ilustración: Agustina Mandacen



LA GAYINA.

De Horacio Quiroga. Versión y dirección: **Israel Adrián Caetano** Asesoría en dramaturgia: Roberto Suárez. Re-estrena el 24 de marzo en la Zavala Muniz. Funciones: de martes a domingos. Hasta domingo 14/4. Horarios: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados 20.30 hs. Domingos 18.30 hs.

Tras agotar funciones en 2023, vuelve La Gayina, la obra escrita por el cineasta Israel Adrián Caetano inspirada en La Gallina Degollada, de Horacio Quiroga. El texto, que es parte del libro Cuentos de amor de locura y de muerte (1917), relata la historia de una familia con cuatro hijos con discapacidad, una hija neurotípica y el horror de la discriminación y el maltrato.



LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Autor: Luciano Delprato. Dirección: **Luciano Delprato y Martín López Romanelli.**

Estreno: marzo. Este espectáculo se realiza en el marco de los 300 años de Montevideo e irá por distintos barrios de la ciudad.

LA MÁQUINA DEL TIEMPO.

Autor: Luciano Delprato. Dirección: **Luciano Delprato y Martín López Romanelli**. Estreno: abril. Irá en distintos puntos de Montevideo al aire libre. Las fechas y lugares se anunciarán a través de las redes de la Comedia Nacional.

Hay una máquina, perdida en los depósitos de la intendencia de Montevideo, que puede transportarnos en el tiempo y el espacio hacia cualquier escenario literario que podamos imaginar. Un grupo de intrépidos empleados estatales serán los encargados de sacar ese antiguo y extraño aparato de su escondite burocrático y exhibirlo en las calles de la ciudad. El asombroso artefacto será puesto en funcionamiento por primera vez frente a los vecinos, para recorrer junto a ellos la historia de una ciudad que antes que de ladrillos y asfalto está hecha de biromes y cuadernos. Usando la literatura como combustible, la máquina nos llevará de viaje por esos lugares dónde se encuentra el corazón de una ciudad (bomba hidráulica de las emociones) pero también su hígado (filtro de todos los venenos), es decir, los sueños frondosos de sus poetas.

FINLANDIA

de
Pascal
Rambert.
Dirección:
**Pascal
Rambert.**

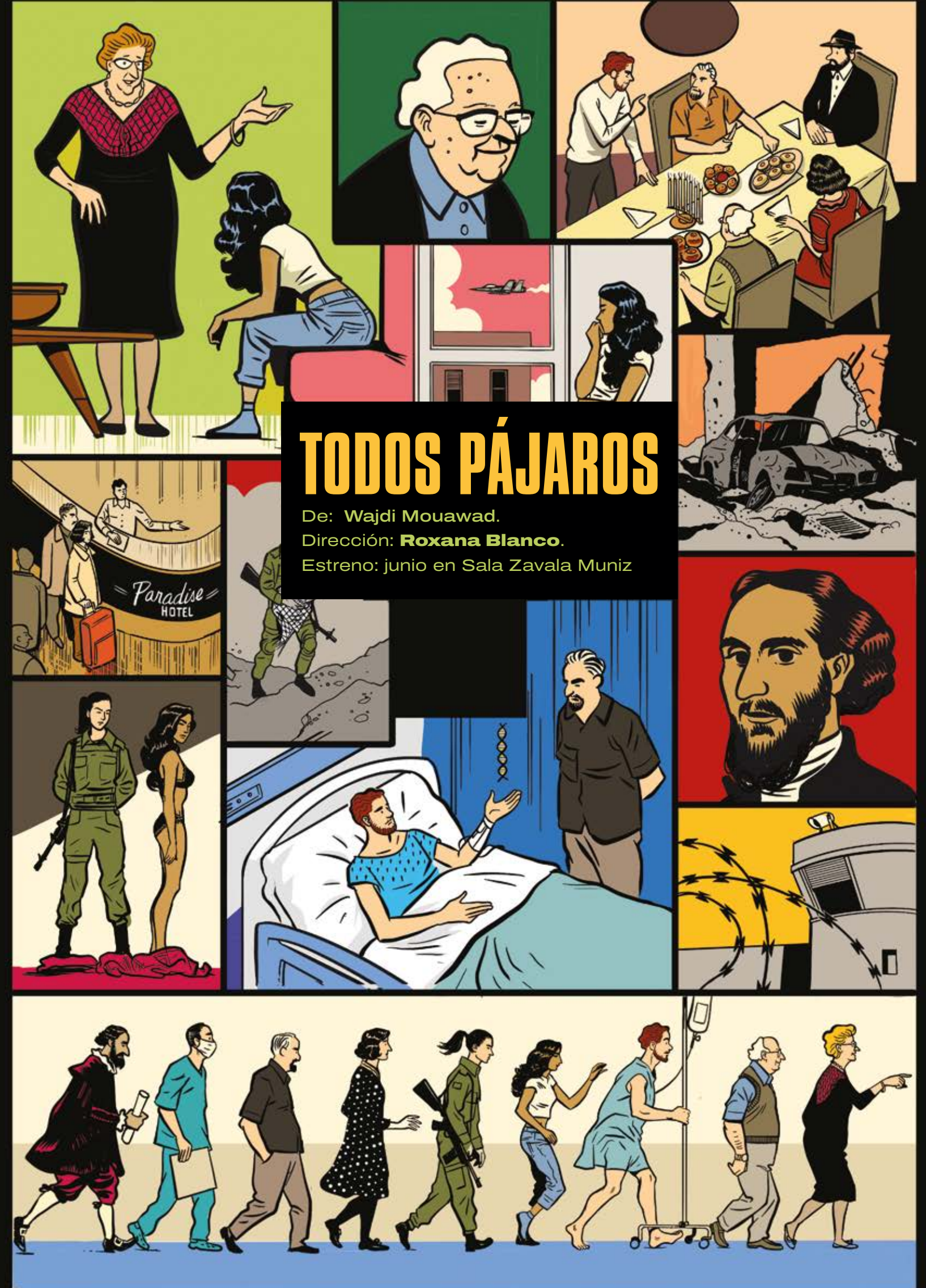
Estreno: mayo
en Sala Verdi.



FINLANDIA.

de Pascal Rambert. Dirección: **Pascal Rambert**.
Estrena en mayo en Sala Verdi.

Una pareja que se amó apasionadamente, ahora se destroza con el fin de lograr la custodia de su hija. Sobre el resentimiento y dolor escondido en cada humano, va este drama escrito por el francés Pascal Rambert, una de las figuras más destacadas de la escena internacional en la actualidad. Pascal es director, autor y realizador, y llegará a Montevideo especialmente para dirigir al elenco. Otra de sus obras (Ensayo) será dirigida por Anthony Fletcher también en 2024.



TODOS PÁJAROS

De: Wajdi Mouawad.

Dirección: **Roxana Blanco.**

Estreno: junio en Sala Zavala Muniz

TODOS PÁJAROS.

De Wajdi Mouawad. Dirección: **Roxana Blanco**. Estrena en junio en la Zavala Muniz. Funciones: de viernes a domingos. Hasta 4/8.

En Todos Pájaros el autor, director y actor libanés-quebequense Wajdi Mouawad cuenta una historia de amor inmersa en el conflicto israelo-palestino. El encuentro de Eitan, un joven científico alemán de origen israelí, y Wahida, una joven investigadora de origen árabe que sigue los pasos de un diplomático musulmán convertido a la fuerza al cristianismo, nos habla del deber ser religioso o nacional. Un debate político, existencial y religioso muestra cómo la identidad puede enfermar al punto de hacer de un ser el peor enemigo de sí mismo. El autor choca lo íntimo y lo colectivo al representar a una familia en una feroz implosión, donde todas las generaciones parecen estar violentamente impactadas por la historia de su tiempo. Una tragedia contemporánea. Un Romeo y Julieta judeo-árabe.

La escritura de Wajdi Mouawad está llena de poesía, de humanidad, tolerancia y amor. Todos Pájaros: amor sin jaula, búsqueda de identidad y deuda generacional. Será la segunda dirección de Roxana Blanco para la Comedia Nacional.

EDIPO

Reposición

REY

De: Sófocles.

Dirección:
Andrés Lima.
Re-estreno:
junio en
el Teatro Solís



EDIPO REY.

De: Sófocles. Versión: Alfredo Sanzol y Andrés Lima.

Dirección: **Andrés Lima**. Re-estrena en junio en el Teatro Solís. Funciones: de jueves a domingos. Hasta 28/7.

Esta tragedia aborda y critica muchos de los temas trascendentales al humano: poder violencia, superstición, fe, amor, incesto, crimen, castigo y compasión.

En 2023 el director español Andrés Lima llegó a Montevideo para dirigir al elenco en esta obra que vuelve a mediados de año al escenario principal del Teatro Solís.

Además de agotar funciones, en 2023, el Colectivo de Críticos Independientes premió a Fernando Vannet con el galardón a Mejor Actor por su protagonismo en Edipo Rey.

ENSAYO

de **Pascal Rambert**.

Dirección de **Anthony Fletcher**.

Estreno: julio en Sala Verdi.



ENSAYO.

De Pascal Rambert. Dirección de **Anthony Fletcher**.
Estrena en julio en Sala Verdi.

Ensayo es una obra que es un ensayo. Cuatro actores se juntan para preparar una puesta, pero en lugar de hacerlo, empiezan a discutir entre ellos. Salen secretos íntimos y además se cuestionan por qué están en este espacio haciendo ese trabajo. *Ensayo*, que estrenó en París en 2014, es una obra íntima, discursiva, donde los personajes exponen de forma verborrágica, lúcida y caótica sus opiniones sobre la vida, la creación, las ideas derrotadas, el amor y el sexo. Escrita por Pascal Rambert, uno de los dramaturgos contemporáneos más resonantes de la actualidad, será dirigida por el inglés Anthony Fletcher.

FUENTE OVEJUNA

de Lope de Vega.

Dirección: **Xavier Albertí.**

Estreno: octubre
en la Sala Principal
del Teatro Solís.



FUENTEOVEJUNA.

De Lope de Vega. Dirección: **Xavier Albertí**. Estrena en octubre. Teatro Solís. De jueves a domingos. Hasta 17/11.

Fuenteovejuna es una obra fundamental del Siglo de Oro español, también considerada uno de los tres dramas más destacados del trabajo de Lope de Vega.

La trama se sitúa e inspira en el pueblo cordobés Fuente Ovejuna, de la provincia de Córdoba –Andalucía–, en el Siglo XV, en tiempo de los Reyes Católicos. Es un drama que representa la unión del pueblo contra la opresión y tiene como ejes principales el honor, el poder colectivo y el abuso de poder.

Será el reconocido director catalán Xavier Albertí, dramaturgo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, quien dirigirá al elenco en esta puesta que la Comedia Nacional llevará al escenario principal del Solís desde octubre.



de Mariano Tenconi.
Dirección: **Mariano Tenconi.**
Estreno: octubre en Sala Verdi

MADRE FICCIÓN

MADRE FICCIÓN.

De Mariano Tenconi. Dirección: **Mariano Tenconi**.
Estrena en octubre en Sala Verdi.

Un dramaturgo y director de teatro argentino recibe un encargo de la prestigiosa Comedia Nacional de Montevideo: escribir una obra que él mismo dirigirá. Es el año 1994. Durante la primera parte de la obra veremos sus diarios de escritura. Trata de escribir tomando como punto de partida los grandes hitos de la literatura de la intimidad uruguaya: los diarios de Ángel Rama, la biografía de Florencio Sánchez o los diarios de Idea Vilariño. Sin embargo, el tiempo pasa y su escritura no avanza. Seguramente este bloqueo tenga que ver con que para él Uruguay no es cualquier país: es el país de su madre y de su abuela, un país en el que nunca vivió pero que le pertenece y que tiene absolutamente idealizado por las narraciones de su infancia.

El mito de origen literario deviene mito de origen personal, y el dramaturgo asume que lo que debe contar es su pre-historia: la historia de su abuela y de su madre. La segunda parte es la obra que, finalmente, escribe. Narra la historia de una mujer en el norte del Uruguay, en la frontera con el Brasil, a principios del mil novecientos, que habla portuñol y que nunca fue a la escuela. Al quedar embarazada, es forzada a abandonar su casa y el pueblo natal e ir a construirse un destino a Montevideo. Allí criará a su hija. Será empleada cama adentro, peluquera, cocinera y tendrá un esposo argentino. La historia continúa hasta que su hija se va a vivir a Buenos Aires y da a luz a su primer hijo, que se convertirá en dramaturgo.

La obra es, básicamente, la historia de una madre y una hija, y de una madre y un hijo. Pero es también la de esa literatura sin nación pero que es una de las literaturas más potentes en lengua castellana: la literatura del Río de la Plata. Desde Mario Levrero o Marosa di Giorgio, hasta Borges o el “The Purple Land” de Hudson, una historia que atraviesa un siglo, un río sin orillas, y el amor más poderoso de todos: el de una madre.



Ilustración: Carolina Gil

SIN TÍTULO

Autoría y dirección: **Tamara Cubas.**
Estreno: junio en Campo Abierto (Rivera)
y sala Delmira Agustini, del Teatro Solís.

PROYECTO SEA OF SILENCE

SIN TÍTULO

PROYECTO SEA OF SILENCE

Dirección: **Tamara Cubas**. Estreno: junio en Campo Abierto (Rivera) y luego en Sala Delmira Agustini –Teatro Solís-.

La obra aún no tiene título porque el mismo será el resultado del encuentro que se realizará en junio, entre siete mujeres de siete puntos distantes del mundo que se reunirán para honrar a aquellas desobedientes que caminan mundos, celebrando un rito de invocación para provocar un sacudón.

AUDIENCIAS

Dirección: **Margarita Musto.**

Autoría: Inés Bortagaray y Ana Guevara.

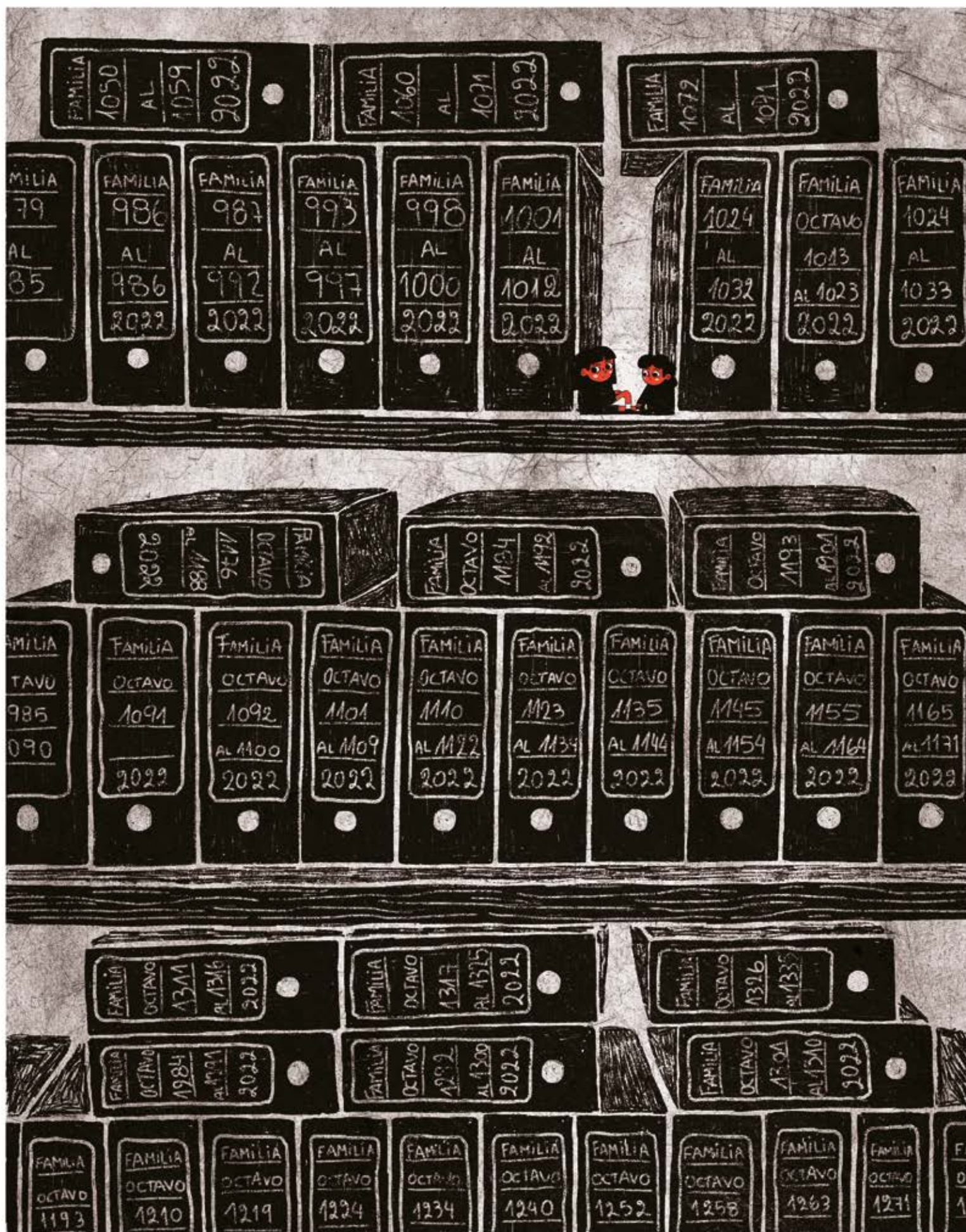
Investigación: Virginia Martínez

con la colaboración de Virginia Ginares.

Co-producción con FUTi y Teatro Victoria.

Estreno: junio, julio, agosto.

Teatro Victoria



AUDIENCIAS

Dirección: **Margarita Musto**. Autoría: Inés Bortagaray y Ana Guevara.
Investigación: Virginia Martínez en colaboración con Virginia Ginares.
Co-producción con FUTÍ y teatro Victoria.
Estrena en junio, julio, agosto. Teatro Victoria

La sala de audiencias de un Juzgado de familia se convierte en testigo de varias historias. Hombres y mujeres ponen en manos de una jueza sus asuntos más queridos, porque no han sido capaces de resolverlos por su cuenta. Allí, en el amor extinto, en los proyectos de vida en común pulverizados, vive la raíz de la disputa.

Audiencias: una serie teatral en tres capítulos que entre expedientes, conciliaciones y peritajes disecciona un sistema que cada día pone en juego el destino de los niños y las niñas.

Dirección:
**Levón y
Gabriel Calderón**



Durante
todo
2024

TEATRINO

En distintos
barrios, con
entrada libre.

Este espectáculo se realiza en el marco de los 300 años de Montevideo.

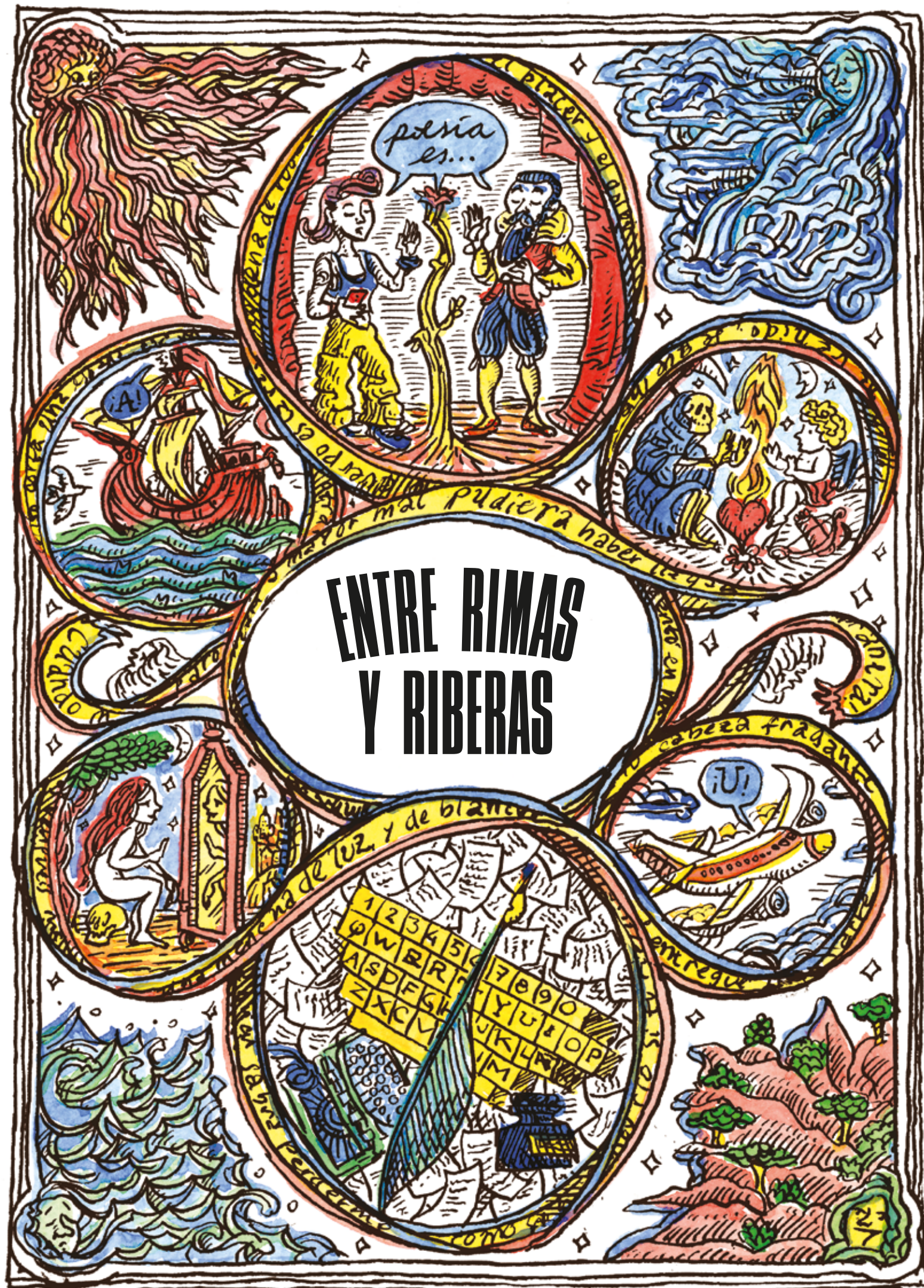
TEATRINO

A lo largo de su historia, el teatro ha pasado por distintos espacios, desde los anfiteatros griegos, a las iglesias, los corrales de comedia o los patios medievales.

Quienes hacían teatro, pasaban sus días dentro y fuera de las ciudades, escapando de aquellos lugares donde la peste se instalaba o los puritanos atacaban, y se entrenaron en el arte del movimiento, viajando de ciudad en ciudad, trasladando consigo sus pequeños teatros llamados *teatrin*os, donde el comediante junto a su compañía, desplegaba su arte.

Con algunas funciones en 2023, en 2024 y en el marco de la celebración de los 300 años de Montevideo, la Comedia Nacional homenajea a todos los teatreros que aún hoy buscan su suerte en las calles y plazas de la ciudad y del mundo, con Teatrino, un compendio de monólogos que, tanto en su actuación como en su estética, forman parte del repertorio más rico de la compañía nacional.

Teatrino tendrá funciones a lo largo de todo el año en distintos puntos de la ciudad, con entrada libre.



Diálogo entre la poesía del Siglo de Oro y la poesía uruguaya contemporánea.

Dirección: **Lluís Homar** y **Gabriel Calderón**

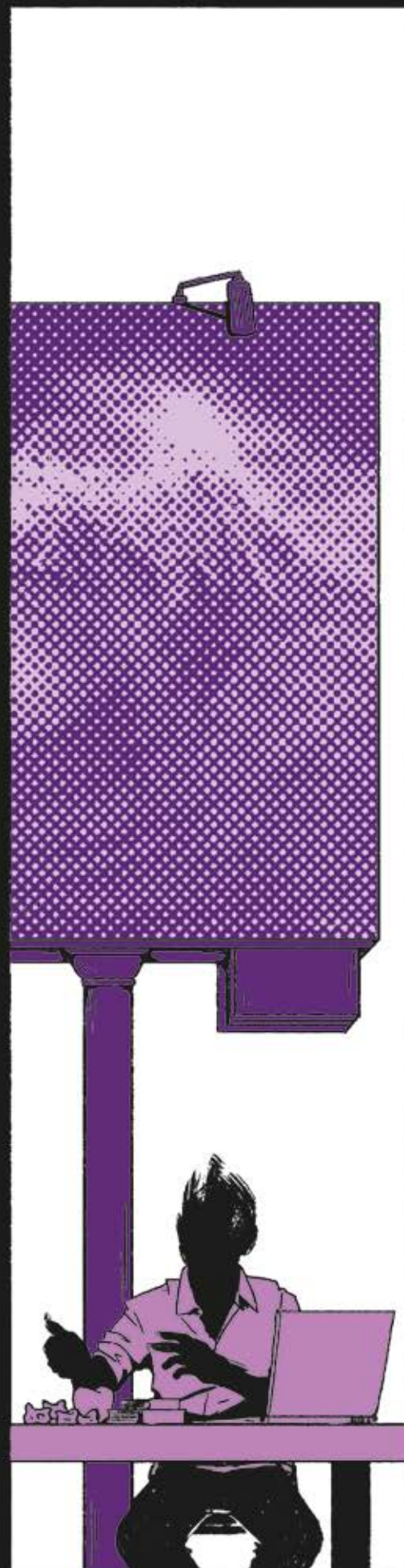
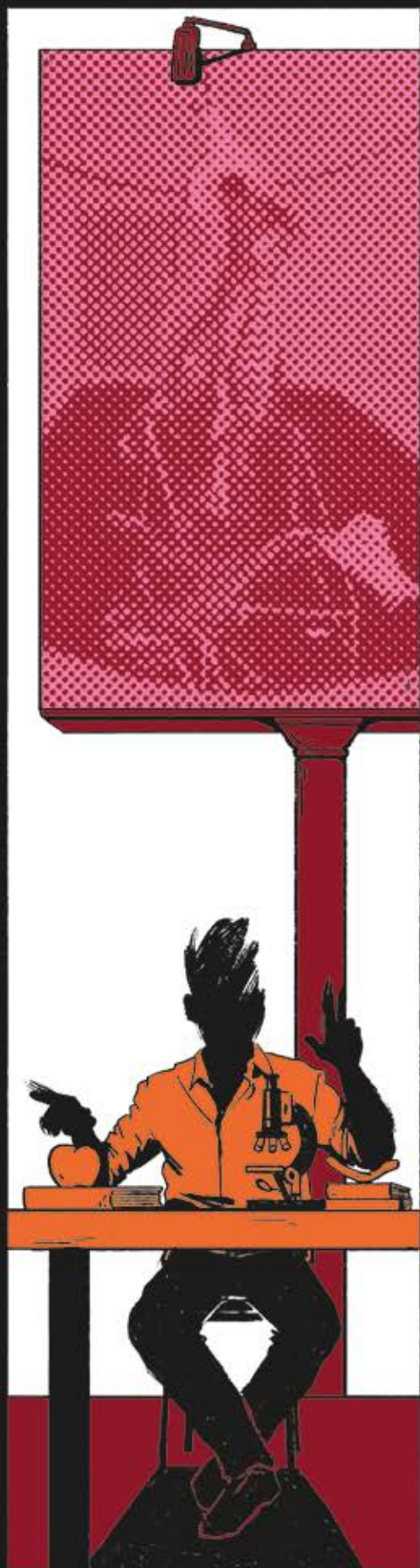
Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España.

ENTRE RIMAS Y RIBERAS

Dirección: **Lluís Homar** y **Gabriel Calderón**.
Co-producción con el CNTC

Esta obra es un diálogo entre la poesía del siglo de oro español y la poesía uruguaya contemporánea. Se trata de una coproducción e intercambio artístico entre la Comedia Nacional y la prestigiosa Compañía Nacional de Teatro Clásico de España. Tendrá su estreno en Montevideo en 2024 y en Madrid en 2025.

CONFESIONES



Autoría y dirección:
Sergio Blanco.
Estreno en espacios
no convencionales
y Sala Verdi.

CONFESIONES

Confesiones, de **Sergio Blanco**. Estreno en espacios no convencionales y Sala Verdi. Segunda mitad de 2024.

Confesiones son tres conferencias autoficcionales del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, editadas por Criatura en 2022. En esta temporada de la Comedia Nacional, ese texto se transformará en tres espectáculos que versan sobre el amor, la violencia y la muerte. Los mismos se presentarán en distintos espacios no convencionales de la ciudad para cuestionar lo que consideramos escena, conferencia, actor, acción; usando la mentira y la verdad como veneno y antídoto simultáneamente.

Estas Confesiones son la puerta para ingresar al universo de Sergio Blanco como a un país desconocido: con curiosidad, admiración, ansiedad y miedo.

MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO

TALLERES INTERNACIONALES

Grandes artistas internacionales visitarán la Comedia Nacional en 2024, tanto para dirigir al elenco, como para realizar un taller. Queremos aprovechar estas instancias para abrir la posibilidad de participación a distintos artistas profesionales del medio local.

Talleres internacionales previstos:

Andrés Lima (España): taller sobre Macbeth

Colectivo "Piel de lava" (Argentina): taller de creación colectiva

Sean Holmes (Reino Unido): taller sobre Shakespeare

COMEDIA NACIONAL VIVA

Buscando promover la interacción entre creatividad, producción y comunidad, impulsaremos nuevas dinámicas que permitan al público vivenciar los procesos de creación desde otras perspectivas a través de actividades que retroalimentan su vínculo con el hecho teatral.

A lo largo del año realizaremos distintas acciones bajo tres modalidades previstas:

1- Procesos creativos. Acompañar procesos de creación invitando a un grupo de espectadores y espectadoras a vivenciar el inicio de los ensayos, el montaje y el estreno.

2- Detrás de escena. Invitaremos a espectadores a ver una obra de la Comedia Nacional desde las patas, pudiendo vivir todo el detrás de escena que sucede en la función.

3- Pos función. Retomaremos la iniciativa celebrada por el público de generar instancias de conversación y debate sobre los temas que proponen las obras.

INTERCAMBIO SUIZA-MONTEVIDEO

Realizaremos un intercambio artístico profesional y pedagógico entre la **Comedia Nacional**, la **EMAD**, el **Teatro Odeón** de Montevideo y la **Manufacture** de Suiza.

Esto se enmarca en un proyecto de desarrollo profesional que constará de dos instancias a lo largo del año (abril-mayo en Lausanne y noviembre-diciembre en Montevideo).

Para el mismo, el artista **Roberto Suárez**, junto con **Laura Pouso** y **Gabriel Calderón** viajarán a la Manufacture para brindar dos semanas de formación conjuntamente con dos estudiantes de la EMAD y dos actores del elenco estable.

GIRAS BARRIALES

En el marco de la celebración de los **300 años de Montevideo**, la **Comedia Nacional** se presentará por los distintos barrios de la ciudad con Teatrino y La Máquina del Tiempo. Siempre con entrada libre.

Ya en el mes de febrero el Teatrino se presentó en Espacio Modelo (Ex Mercado Modelo), Parque Villa Dolores, Rambla de Capurro, Plaza Transatlántico y Molino de Pérez.

LIBROS COMEDIA NACIONAL CRIATURA EDITORA.

Luego de presentar en 2023 una primera edición de libros junto a **Criatura Editora** con textos de obras de la temporada ARDE ("Estudio

para La mujer Desnuda", de **Leonor Courtoisie**, "El Salto de Darwin", de **Sergio Blanco** y, "Constante" de **Guillermo Calderón** y **Gabriel Calderón**), este año lanzaremos una nueva edición con los textos de tres obras de la temporada 2023 dedicada a Nuevos Clásicos.

Nuestra intención es publicar en acuerdo con Criatura y los autores los siguientes títulos:

Frankenstein (escrita por Andrea Arobba, Pablo Casacuberta y Gabriela Escobar)

La Gayina (de Israel Adrián Caetano).

Macondo (varios autores)

GIRAS INTERNACIONALES

La Comedia Nacional, gracias al apoyo del **Departamento de Cultura**, continúa con el programa de internacionalización de sus obras. Este año se realizarán giras y también coproducciones internacionales.

Al momento está confirmada la presencia de la Comedia Nacional en:

Argentina. Obra: Edipo. Teatro San Martín –Buenos Aires–. Mes de agosto.

España. Entre rimas y riberas – en el CNTC, de Madrid–; El Público – en el Teatro Lliura, de Barcelona–

Asimismo, hay conversaciones iniciadas para llevar obras de la Comedia Nacional a **Estados Unidos**, **Japón**, **Corea**, **Argentina**, **México**, **España**, **Alemania** y **Francia**.

COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL URUGUAY-ESPAÑA (CNTC)

Realizaremos una coproducción e intercambio artístico con la prestigiosa **Compañía Nacional de Teatro Clásico** de España.

El director español **Luis Homar** junto con Gabriel Calderón trabajan en un proyecto en el cual la poesía de España y Uruguay dialogan entre el Siglo de Oro y la contemporaneidad.

Este trabajo dará como resultado un espectáculo coproducido por ambas instituciones que tendrá su estreno en Montevideo en 2024 y en Madrid en 2025.

EMAD Y COMEDIA NACIONAL

Desde hace tiempo trabajamos en reconstruir y fortalecer el vínculo histórico de la **EMAD** con la Comedia Nacional. En ese sentido, en 2022 recuperamos las becas que permiten que estudiantes recién egresados de la escuela tengan una experiencia profesional durante un año junto al elenco.

En 2024, año en que la EMAD celebra su 75 aniversario, nos sumamos a la iniciativa de nombrar las distintas becas en homenaje a quienes fueron alumnos destacados de su institución. Es por esto que la beca a través de la cual ya ingresaron becarios para sumarse al trabajo de la temporada, lleva el nombre "**Victoria Céspedes**", actriz de notoria trayectoria en teatro, cine y televisión egresada de la EMAD y fallecida en 2021. Céspedes participó de distintos espectáculos de la Comedia Nacional a lo largo de su carrera.

Además, estamos trabajando conjuntamente con la escuela para hacer efectivos los programas de intercambio con instituciones prestigiosas del mundo y ampliar la oferta de prácticas profesionales en producción, comunicación y gestión dentro de la Comedia.



Retratos del elenco de la Comedia Nacional (en proceso) por Martín Verges.