

CO
CO
RI
BO
BO
BO

77

1

tu mente esta
tu mente entrelazada
siempre coronada
porque dormes en
tuo, y el pulcrico
yo te oculto llorando
plande mundo con
por una con de
dalgos a flor de dientes
nohna que apita igual
no dehorico como debe
tro para ma mi pecho
separa del olido
las turbias palabras
mejadas por el am
los labradores,
grupo de gente
n lanzados misterio
espicaando tu cuerpo
nte los juncos mi
en los coballos de luz

ellos de engam
con los que te se
mi y esto do nada
esta satisfecho y
zanes de serrim
penetrante acer
pero el poeta
debe olvidar si quier
dolorido
los campos de roca
tran Mordido
cer donde sufra
se palomo, heido pa
ta en los jardine
que aganza
y mi spona
que nadie escuche
nada crims.

El Público

Autor: Federico García Lorca **Versión:** Gabriel Calderón

Dirección: Marta Pazos

Elenco (En orden alfabético)

Roxana Blanco - Prestidigitador / Dama

Fernando Dianesi - Hombre 2 / Ladrón

Joel Fazzi - Figura de Cascabeles / Traje de Arlequín / Estudiante

Mauricio González - Centurión / Caballo Negro

Sofía Lara - Julieta / Caballo Blanco / Estudiante

Dulce Elina Marighetti - Caballo Blanco / Estudiante

Rosario Martínez - Emperador / Caballo Blanco / Dama

Pablo Musetti - Hombre 3 / Ladrón

Andrés Papaleo - Figura de Pámpanos / Traje de Bailarina / Estudiante

Jimena Pérez - Director Arlequín / Señora / Pastor Bobo

Mané Pérez - Caballo Blanco 1 / Dama

Gustavo Saffores - Director

Fernando Vannet - Hombre 1 / Desnudo Rojo

Florencia Zabaleta - Elena / Caballo Blanco / Enfermera

Eugenia Bideau (Becaria EMAD) - Niño

Sofía Mañana (Becaria IAM) - Dama

Equipo Artístico

Diseño de escenografía – Marta Pazos

Coreografía - Martín Inthamoussu

Diseño de iluminación – Nuno Meira

Diseño de vestuario y caracterización – Agustín Petronio

Composición musical y diseño de sonido – Hugo Torres

Asistencia de escenografía – Lucía Tayler

Realización de telones - Taller Zaingó

Realización de escenografía – Santiago "Tato" Rebollo

Realización de vestuario – Lucía Silva

Peluquería – Heber Vera

Maquillaje – Mavi Amigo

Telón bajo la arena – Pintado por la artista Paula Fraile

Documentalista – Paloma Lugilde

Traspuntes – Diego Aguirregaray y Cristina Elizarrú

Esta obra tiene una duración aproximada de 90 minutos.

Los vestuarios utilizados en la primera escena pertenecen al acervo histórico de la Comedia Nacional. Fueron diseñados en obras donde trabajaron artistas como Adán Martínez, Guma Zorrilla, Paula Villalba, Alejandra Stewart, Carlos Pirelli, Raúl Acosta, Soledad Capurro y Beatriz Martínez.



Una obra imposible

El Público es como tirarse por un tobogán y en lugar de aterrizar pisando arena, hacerlo en todos esos mundos que hay debajo. Allí te puedes encontrar una ruina romana, un muro de arena, una universidad o el sepulcro de Julieta. Es un viaje de ida. Un abrazo al misterio. Un perderse para encontrarse.

No en vano integra la “trilogía imposible” de Lorca. Es potente, onírica, inclasificable. De las más vanguardistas, personales y confesionales del autor, seguramente de las obras más desafiantes tanto para artistas como espectadores.

Esta obra es una *road trip* al interior de la cabeza de Lorca que nos invita a sumergirnos en un mar de sensaciones. Escrita en un tiempo en que el propio autor se debatía entre el teatro más popular que lo había llevado al éxito y un nuevo teatro más comprometido, profundo, valiente y verdadero, *El Público* lo llevó a tomar un posicionamiento artístico y personal.

Mientras trabajo en el montaje, una pregunta me ronda todo el tiempo:

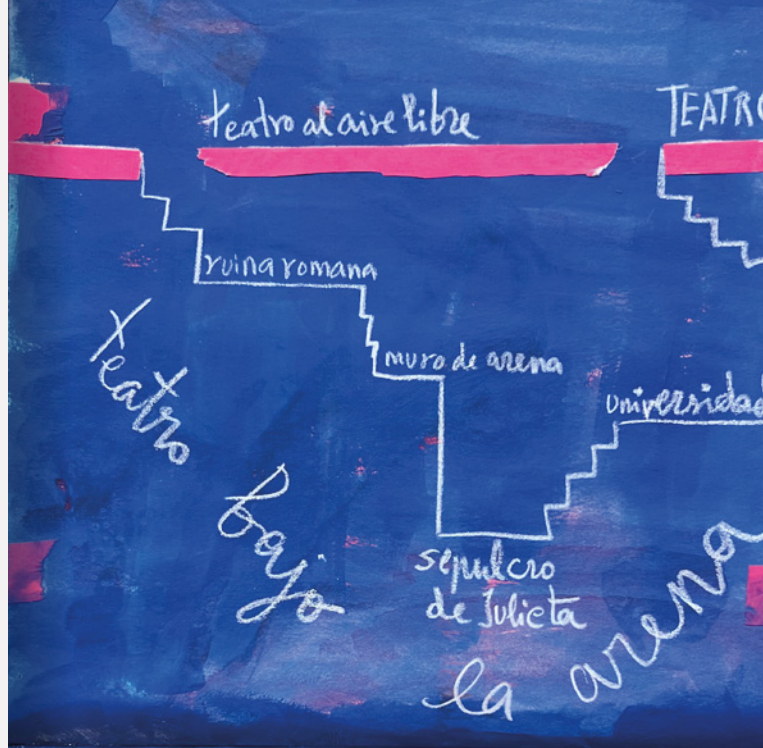
¿Qué campo abrió Lorca con *El Público*?

El Público no es una dramaturgia de lo cognitivo. Es como leer un texto esotérico antiguo. Lorca le está hablando al inconsciente. Creo que no está escrita para que se entienda, sino para que atravesase a su público y les hable a partes de sí que ni siquiera conoce.

Si atraviesas esta obra con el cuerpo, la claridad es meridiana.

Lorca era un mago. Vamos a hacer magia.

Marta Pazos



Pequeño mapa realizado por Marta Pazos
para explicar al elenco los espacios por los que pasaban los personajes.

¿y si yo me convirtiera
en pez luna?

Yo me convertiría en cuchillo

Marta Pazos –Pontevedra, España-

Directora de escena de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga y artista visual, Marta Pazos es una de las artistas más influyentes en la vanguardia escénica española actual.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en la especialidad de pintura, su obra destaca por su dimensión plástica y emancipación estética. En sus montajes el color aparece de manera radical para impactar en la retina del público y transformar su percepción.

Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para entidades como el Gran Teatre del Liceu, Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatre Lliure, Teatro de La Abadía o Centro Dramático Galego. Pone en pie con gran éxito textos de Lorca, Shakespeare, Valle-Inclán, Ionesco y también de dramaturgos y dramaturgas contemporáneos latinoamericanos, españoles y portugueses.

Fue fundadora y directora artística de las compañías Belmondo (2000-2005) y Voadora (2007-2022).

Su obra visual se ha presentado en la Prague Quadrennial PQ23 (National Gallery), ARCO Madrid 2004, Centro Galego de Arte Contemporánea o el Museo do Gaiás. Ha recibido el Premio de Honor al mérito en las artes escénicas de la MIT Ribadavia, el Premio de Honor 'Dorotea Bárcenas' 2018 y cuatro Premios de Teatro María Casares como directora de escena y escenógrafa.

Ha realizado conferencias, master clases y seminarios en prestigiosos ámbitos americanos, africanos y europeos.

Agradecimientos: Noel Torres Pazos, Olivia Torres Pazos, Montse Triola, Mariana G. Roberts, Espacio Modelo y Enrique Aguerre.



*¿Máscara de Lorca
como máscaras del teatro?*

AUTORIDADES IM:

Intendente (j): Ec. Mauricio Zunino

Secretaria General: Ing. Agr. Olga Otegui

Directora General del Departamento de Cultura: Profa. María Inés Obaldía

Directora de División Promoción Cultural: Débora Quiring

ELENCO COMEDIA NACIONAL 2024

Diego Arbelo, Roxana Blanco, Natalia Chiarelli, Fernando Dianesi, Daniel Espino Lara, Joel Fazzi, Mario Ferreira, Fabricio Galbiati, Mauricio González, Gabriel Hermano, Cristina Machado, Dulce Elina Marighetti, Luis Martínez, Rosario Martínez, Sofía Lara Morales, Pablo Musetti, Stefanie Neukirch, Leandro Íbero Núñez, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Juan Antonio Saraví, Lucía Sommer, Fernando Vannet, Pablo Varrailhón, Elizabeth Vignoli, Alejandra Wolff, Florencia Zabaleta

BECA VICTORIA CÉSPERES

Eugenia Bideau (actriz EMAD), Luana Pena (actriz EMAD),

Federico Rodríguez (actor EMAD), Sofía Mañana (actriz IAM),

Noelía Toledo (Montaje, EMAD).

ELENCO EXTENDIDO

Traspuntes: Diego Aguirregaray, Andrea Auliso, Carmen Barral,

Magdalena Charlo, Cristina Elizazú, Lucía Leite **Administración:**

Marina Tort, Alicia Bleda, Maite Lugo y Leonardo Schinca **Montaje:**

Gerardo Egea **Utilería:** Claudia Tancredi **Vestuario:** Mariela Villasante,

Deolinda Do Nascimento, Daniela Figueroa, Carolina Giuliante, Gloria

Martínez, Patricia Olivera, Laura Rodríguez y Sergio Marcelo de los Santos

Consejo artístico: Gabriel Calderón, José Miguel Onaindía, Juan Antonio

Saraví, Lucía Sommer, Florencia Zabaleta

Diseño gráfico: Atolón

Comunicación: Carolina Anastasiadis

Producción ejecutiva: Felipe Villarmarzo Grisoni

Dirección General y Artística: Gabriel Calderón.

www.comedianacional.montevideo.gub.uy

📍 @ComediaNacional 📱 Comedia Nacional 📺 comedia.nacional



Alianza: **teatre liure**





Comedia
Nacional

EL PÚBLICO

De: Federico García Lorca

Versión: Gabriel Calderón

Dirección: Marta Pazos

OBRA N. 546