

TEMPORADA 2022

COMEDIA NACIONAL

75 AÑOS

EL TEATRO INCENDIADO



Una triste tradición recorre la historia de los edificios teatrales en todo el mundo: el incendio. El fuego borró los escenarios donde en el Siglo XVI Shakespeare y Marlowe estrenaron sus obras y fueron las llamas de otros incendios que en el S.XX arrasaron con el Auditorio Nacional del Sodre y cerraron el propio Solís. A pesar del tiempo, y de haber pasado de la madera al telón cortafuegos, los teatros se siguen incendiando.

Cuando en 1998 el Solís tuvo su incendio, la Comedia Nacional recaló durante varios años en generosas salas del teatro independiente. Hoy la Comedia tiene su lugar, pero los teatros de la ciudad vuelven a arder tras una pandemia que ha dejado teatros cerrados, endeudados y artistas y público alejándose de nuestra actividad. Si bien nuestra casa no se ha incendiado, nos sentimos huérfanos, porque el teatro independiente del cual la Comedia nace y se nutre constantemente, sigue sufriendo un incendio.

Pero resurgir de las propias cenizas es parte de nuestra tradición teatral. Por eso este año la Comedia Nacional buscará establecer lazos de acción y creación hacia la comunidad a la que pertenece. Somos mucho más que un elenco que hace obras, somos un grupo de artistas que busca artistas para hacer arte. Como siempre hemos hecho, iremos al encuentro de actores, dramaturgas y directores, escritoras, fotógrafos, dibujantes, realizadoras audiovisuales, arquitectos. Porque

el territorio de la Comedia Nacional es el corazón y el corazón es grande.

En 1951 **Margarita Xirgu** dio un discurso donde habló del teatro y la esencia actoral con palabras que en este nuevo comienzo cobran fuerte vigencia:

*Somos unos pequeños monstruos
deshumanizados,
que vivimos otras vidas de otros seres.
Jamás sabemos si la obra va a gustar,
pero tenemos el convencimiento de
que los versos o las palabras que van
a pronunciar nuestros labios están
bien escritas.*

*El público responde siempre a esa noble
intención. Y su aplauso coincide con
el de los espíritus más selectos, con
los más exigentes.*

*No debemos buscar nada más.
No hay que descender para agradar.
{...}*

*Nos debe guiar siempre un ideal
de belleza.*

Con la misma pasión y compromiso, en este tiempo inaudito que nos pone a la salida de una peste, es que pensamos, trabajamos y soñamos esta programación para nuestra ciudad, nuestro país y el mundo. Con desafíos y esperanzas renovadas, intentaremos transformar el incendio en faro y las cenizas en la base del teatro del futuro. Siempre el teatro **ARDE**.

ESTUDIO PARA LA MUJER DESNUDA

**AUTORÍA Y DIRECCIÓN DE LEONOR
COURTOISIE INSPIRADA EN LA NOVELA "LA
MUJER DESNUDA" DE ARMONÍA SOMERS.
DRAMATURGISMO: LAURA POUSO.**

LA MUJER DESNUDA fue la primera novela publicada por Armonía Somers en 1950, suscitando un escándalo en el ambiente literario uruguayo de su época. La protagonista es Rebeca Linke, una mujer que al cumplir los 30 años se corta su cabeza y al volver a ponérsela se despoja de su moral, identidad y su ropa. Así comienza un viaje que escandaliza a todo un pueblo. Esta perturbación poética y moral atentó contra la calma burguesa de aquel Montevideo. Más de medio siglo después, su libertad, su fuerza, su poder onírico y, sobre todo, la presencia de una mujer desnuda, nos sigue perturbando.

TUDO SU ASCO DEL MUNDO

**DE THOMAS BERNHARD.
ADAPTACIÓN Y DRAMATURGISMO: LAURA
POUSO. DIR: VANESSA CÁNEPA, VACHI
GUTIÉRREZ, SOLEDAD LACASSY, ELAINE
LACEY Y JULIETA LUCENA.**

Odiador y amante de su patria en igual medida, el austriaco Thomas Bernhard dedicó varias de sus obras tanto al teatro como al fascismo; analogías entre ambos mundos que veía en cada rincón de la ciudad y plasmaba en sus obras para que fueran llevadas a escena. Bernhard se convirtió en vida en uno de los escándalos favorito de los austriacos. Bajo el título "TODO EL ASCO DEL MUNDO" reunimos siete piezas breves del autor que la crítica especializada ha remarcado en varias oportunidades por su humor feroz y su dolorosa peligrosidad.

GALDERON GALDERON GALDERON

**GUILLERMO CALDERÓN ESCRIBE
UNA OBRA PARA LA COMEDIA NACIONAL
INSPIRADA EN "EL PRÍNCIPE CONSTANTE"
DE CALDERÓN DE LA BARCA.
SERÁ DIRIGIDA POR GABRIEL CALDERÓN.
DRAMATURGISMO: LAURA POUSO.**

En 2009 Guillermo Calderón (Chile) y Gabriel Calderón estudiaron juntos en el Royal Court de Londres como dramaturgos invitados en el International Playwrights Programme. Allí idearon este proyecto que han mantenido encendido a través de los años y sus carreras internacionales. Con esta obra, la Comedia Nacional comenzará su gira internacional como compañía de honor invitada del Festival Internacional de Almagro, mostrando sus posibilidades tanto en el manejo y juego de los clásicos, como con las obligaciones contemporáneas y políticas que ambos dramaturgos y directores han expresado en sus carreras.

TRAGICA AGONIA DE UN PAJARO AZUL

DE CARLA ZÚÑIGA.
DIR: DOMINGO MILESI.

Carla Zúñiga es una de las autoras jóvenes más reconocidas de Chile en la actualidad. Ha inaugurado un nuevo camino en la dramaturgia de su país, con una impronta, humor e inteligencia que proyectan desde el escenario lo que aún nuestras sociedades machistas hacen con las mujeres, sus problemas y sus vidas. En palabras de la autora, *LA TRÁGICA AGONÍA DE UN PÁJARO AZUL* "es una comedia negra que habla de la muerte, la soledad, la maternidad y el fracaso". Es a la vez una reflexión y una crítica a las exigencias sociales impuestas al género femenino. Será el primer estreno de Zúñiga en Uruguay.

TRILOGIA DE LA INDIGNACION

**DE ESTEVE SOLER. CO-PRODUCCIÓN
CON FUTÍ Y TEATRO LA GAVIOTA.**

Con TRILOGÍA DE LA INDIGNACIÓN la Comedia Nacional inaugura el camino de coproducción con FUTÍ que tendrá varias instancias a lo largo del año; en esta oportunidad será con La Gaviota.

El autor Esteve Soler propone en esta trilogía una serie de argumentos contra tres pilares de nuestra sociedad: EL AMOR, EL PROGRESO y LA DEMOCRACIA. Aplicando aquella máxima brechtiana de que el teatro debe ser el lugar donde se ensaya la revolución, nos recuerda que criticar es la mejor manera de fortalecer. En el año 2010 la Institución de las Letras Catalanas y el Institut Ramón Llull consideraron a Esteve Soler como uno de los autores catalanes de mayor expansión internacional. Sus obras se han traducido a 17 idiomas y se han representado en infinidad de países. Con esta puesta, la Comedia Nacional continúa profundizando los lazos que la unen a la cultura catalana que, desde Margarita Xirgu a esta parte, nos han enfrentado al espejo contemporáneo de la creación.

TIEMPO SALVAJE

**ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JOSEP MARÍA MIRÓ.**

Miró es el autor catalán de mayor proyección internacional. En nuestro país se han estrenado con éxito varias de sus obras entre las que figura La Travesía con la Comedia Nacional en 2017, con dirección de Jorge Denevi. En esta oportunidad, la Comedia decide festejar su 75 aniversario invitando al propio Miró a dirigir al elenco en TIEMPO SALVAJE.

La obra transcurre en una tranquila urbanización fronteriza donde se organizará una celebración, cerca de una zona donde transitan personas extranjeras de manera irregular. Con la aparición de provocativas pintadas, la paz del pueblo se altera y tras el miedo aparecen las suposiciones y la violencia para trastocar la rutina y la vida interior de esos habitantes. El estreno absoluto de TIEMPO SALVAJE en Latinoamérica será en octubre en la sala principal del Teatro Solís.

EL SALTO DE DARWIN

**DE SERGIO BLANCO.
DIR: ROXANA BLANCO.**

Sergio Blanco acaba de instalarse en Milán para dirigir Zoo en el Piccolo Teatro Di Milano y es el dramaturgo uruguayo de mayor relevancia internacional en la actualidad, con montajes y traducciones en todo el mundo. Sobre su obra se preparan retrospectivas en varios países, se publican estudios y antologías. En EL SALTO DE DARWIN vuelve a presentar a uno de sus personajes más queridos y recordados en la escena uruguaya: Cassandra. En 2010 Roxana Blanco se puso en la piel del personaje, que tendría luego representaciones en más de 20 países. En 2022 es la misma Roxana —actriz de la Comedia Nacional y hermana del autor— quien toma la obra para lo que será su primera dirección en teatro.

LAS ACTAS

**CO-PRODUCCIÓN CON FUTÍ Y TEATRO
CIRCULAR. AUTORÍA Y DIRECCIÓN:
MARGARITA MUSTO.**

En 2006 el Coronel retirado Gilberto Vázquez simuló un problema físico para ser trasladado al Hospital Militar desde el cuartel donde estaba detenido. Se encontraba a la espera de su posible extradición a Argentina para ser juzgado por crímenes de dictadura. Se fugó, estuvo cuatro días prófugo, fue detenido disfrazado con una peluca y conducido a las autoridades. Declaró ante el Tribunal de Honor Militar debido a aquella fuga que representaba una afectación al honor militar. Fue el último en entregarse cuando se ejecutó la orden de arresto para seis ex represores de la dictadura. Sus declaraciones dieron lugar a una serie de impactantes actas que circularon públicamente y son la base de esta obra de autoría y dirección de la directora uruguaya Margarita Musto.

ESPERANDO LA CARROZA

DE JACOBO LANGSNER.

En octubre de este año se cumplen 60 años del estreno de **ESPERANDO LA CARROZA** en la Comedia Nacional y, gracias a un acuerdo con el Teatro La Candela, la Comedia pondrá la obra nuevamente en cartel.

ESPERANDO LA CARROZA, del escritor rumano uruguayo Jacobo Langsner, se ha convertido en un clásico rioplatense, con varias versiones teatrales y una adaptación cinematográfica realizada por Alejandro Doria (Argentina, 1985) que la terminó de catapultar como pieza de culto y de gran popularidad en ambos márgenes del Plata.

Con esta obra, en 2022 se celebrará el 75 aniversario de la Comedia Nacional, los 100 años de China Zorrilla y los 60 años del estreno inicial. Además, con **ESPERANDO LA CARROZA** se volverá a realizar un estreno absoluto en el interior del país, inaugurando así una gira nacional por varias ciudades que culminará con funciones en Montevideo, en la Sala Verdi, mismo lugar donde estrenó y comenzó su historia en 1962.

Elenco Comedia Nacional

Diego Arbelo, Roxana Blanco, Natalia Chiarelli, Fernando Diansi, Daniel Espino Lara, Mario Ferreira, Fabricio Galbiati, Gabriel Hermano, Cristina Machado, Luis Martínez, Stefanie Neukirch, Leandro Íbero Núñez, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Claudia Rossi, Lucía Sommer, Fernando Vannet, Pablo Varrailhón, Juan Antonio Saraví, Alejandra Wolff y Florencia Zabaleta.

Becarios

Joel Fazzi (actor, EMAD), Camila Gianotti (actriz, EMAD), Alejandra Gregorio (dramaturga, TUD-EMAD-UDELAR), Gal Groisman (actriz, IAM), Sebastián Malán (actor, IAM) y Camilo Ripoll (actor, EMAD).

El Elenco Extendido

El elenco estable de la Comedia Nacional está conformado por 21 actores y actrices de primer nivel a quienes se suman 6 becarios en esta temporada, tras 25 años de haberse discontinuado las becas para jóvenes profesionales. Además, el elenco de la Comedia Nacional está integrado por un grupo de comprometidos gestores, traspuntes, vestuaristas, administrativos y profesionales de distintos ámbitos que sostienen toda nuestra producción anual.

Traspuntes: Diego Aguirregaray, Andrea Auliso, Carmen Barral, Cristina Elizazú, Lucía Leite y Daniel Pérez.

Administración: Alicia Bleda, Leticia Etchart, Leonardo Schinca y Marina Tort.

Montaje: Gerardo Egea.

Utilería: Claudia Tancredi.

Vestuario: Deolinda Do Nascimento, Daniela Figueroa, Carolina Giuliente, Gloria Martínez, Patricia Olivera, Laura Rodríguez, Mariela Villasante y Sergio Marcelo de los Santos.

Comunicación: Carolina Anastasiadis.

Producción general: Felipe Villarmarzo.

Dirección General y Artística: Gabriel Calderón.

Autoridades IM

Intendenta de Montevideo: Ing. Carolina Cosse.

Secretaria General: Ing. Agr. Olga Otegui.

Directora General del Departamento de Cultura: Prof. María Inés Obaldía.

Directora de División Promoción y Cultura: Débora Quiring.
