



COMEDIA NACIONAL

TEMPORADA 2023

NUEVOS CLÁSICOS

COMEDIA NACIONAL- NUEVOS CLÁSICOS

Es verdad. De alguna manera los clásicos siempre son nuevos, pues al leerlos, hacerlos, representarlos desde el presente, el hoy se le impregna con una apariencia moderna que no siempre se ajusta a la verdad o a lo real. Pero también hay en todo esto una actitud y un carácter que cuentan: la voluntad de ser fiel al original tratando de despertar en nuestros tiempos, los movimientos, controversias o experiencias que el mismo arte motivó 50, 100 o 400 años atrás. Nuevos Clásicos es la manera en que este año tenemos de aproximarnos a textos, autores y temas clásicos, que desde hace tiempo nos han despertado admiración y respeto. Pero como nuestra actitud y obligación se yergue hacia el presente, lo haremos con el compromiso de imprimir en la escena los nuevos temas que dialoguen, interpelen y discutan desde lo contemporáneo hacia lo universal.

Versiones, reescrituras, traducciones, copias, plagios, citas, veneraciones, rechazos, son solo distintos grados de la misma actitud: reconocer en la tradición la semilla del arte nuevo que nos represente en el futuro con orgullosa incomodidad.

Gabriel Calderón

Director General y Artístico de la Comedia Nacional

LA TRÁGICA HISTORIA DEL DOCTOR FAUSTO

De: Christopher Marlowe. **Traducción:** Lautaro Vilo. **Adaptación:** Ruben Szuchmacher – Lautaro Vilo. **Dirección:** Ruben Szuchmacher.

Estreno 6 de abril. Sala Zavala Muniz

Estrenada en 1592, La Trágica Historia del Doctor Fausto es la obra fundamental de Christopher Marlowe, el gran autor del teatro isabelino predecesor de Shakespeare. Fausto es el primer gran personaje de la historia del teatro inglés que, descontento en su lucha incansable e insatisfecha por el Conocimiento, pacta con el Diablo la entrega de su alma a cambio de contar con 24 años de los servicios ilimitados de Mefistófeles.

EDIPO REY

De: Sófocles. **Versión:** Alfredo Sanzol y Andrés Lima.

Dirección: Andrés Lima. **Estrena el 10 de junio en el Teatro Solís.**

Para Aristóteles, Edipo era el ejemplo ideal de tragedia. Esta obra clásica del teatro griego sigue representándose hasta hoy en los teatros del mundo, porque sus temas conmueven, más allá de las épocas. Edipo Rey representa varios de los conflictos humanos y arquetipos psicológicos y sociológicos. La Comedia Nacional recibe por primera vez a uno de los directores españoles más importante de la escena actual, Andrés Lima, quien dirigirá este espectáculo en la sala principal del Teatro Solís.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

De: Federico García Lorca. **Versión:** Gabriel Calderón.

Dirección: María Dodera. **Estrena el 17 de junio en Sala Verdi**

La tradición de la Comedia Nacional con Lorca es intensa, marcada por la presencia desnivelante de Margarita Xirgu al frente de la compañía durante tantos años. Esta "farsa violenta en dos actos" de Federico García Lorca fue estrenada en 1930 en Buenos Aires y luego en Madrid, con Margarita Xirgu en el personaje de "la zapatera". La lucha del alma humana, expresada como decía el poeta en "una simple zapatera", por no rendirse a lo real y pelear por la fuerza de las ideas y el deseo.

LA GAYINA DEGOLLADA

De: Horacio Quiroga. **Versión y dirección:** Israel Adrián Caetano

Asesoría en dramaturgia: Roberto Suárez.

Estrena el 24 de junio en la Zavala Muniz

La Gallina Degollada es el cuento que da origen a esta obra y se encuentra en el libro Cuentos de amor de locura y de muerte (1917) que cuenta la historia de una familia con cuatro hijos con discapacidad, una hija neurotípica y el horror de la discriminación y el maltrato. Entre silencios, violencia y culpas transcurre el misterio de este clásico de Quiroga que será llevado a escena en versión del cineasta Israel Adrián Caetano.

FRANKENSTEIN

De: Mary Shelley. **Versión:** Gabriela Escobar, Pablo Casacuberta y Andrea Arobba. **Dirección:** Andrea Arobba. **Estrena en julio.**

Frankenstein es considerada por muchos la primera historia de ciencia ficción. Escrita hace poco más de dos siglos por la inglesa Mary Shelley, se enmarca en la tradición gótica y toca temas como la moral científica, la creación y la destrucción de la vida. La Comedia Nacional, en el marco de su revisión continua de clásicos, propone la realización de este espectáculo bajo la potente dirección de la coreógrafa Andrea Arobba.

MACONDO- 100 MOMENTOS DE SOLEDAD

Espectáculo basado en la novela *100 años de soledad* de Gabriel García Márquez. Más de 50 artistas invitados.

Dramaturgista: Gonzalo Marull. **Dirección:** Marianella Morena y Paula Villalba. **Estrena en octubre en el Teatro Solís.**

En homenaje a la monumental obra del colombiano Gabriel García Márquez, el Departamento de Cultura de la ciudad de Montevideo, la Comedia Nacional, la Orquesta Filarmónica, la Banda Sinfónica y el Teatro Solís recrearán el mundo de Macondo durante el mes de octubre. Será a través de una muestra amplia y rica de escritores nacionales y latinoamericanos que, inspirados en la obra de García Márquez, harán sus experiencias con escenas teatrales interpretadas por el elenco de la Comedia. Esto se completará con varias actividades en torno a la obra del escritor colombiano que serán una plataforma tanto para acercarse a su universo, como para mostrar la potencia y riqueza de artistas actuales de distintos ámbitos.

LA ÓPERA DE LOS DOS CENTAVOS

De: Bertolt Brecht. **Versión y Dirección:** David Gaitán.

Estrena en octubre en Teatro El Galpón.

Co-producción con FUTÍ y Teatro El Galpón

Esta ópera se estrenó en 1928 en un teatro que se transformaría luego en el Berliner Ensemble. Es un clásico del teatro mundial que conjuga humor, música y a la vez crítica a una sociedad en decadencia. Fue estrenada por primera vez en Uruguay en 1957 por el Galpón, marcando así una veta de compromiso y arte fundamental en el siglo XX, en la historia de la compañía y del teatro nacional. En esta temporada será dirigida por el director mexicano David Gaitán.

REPOSICIONES:

ESTUDIO PARA LA MUJER DESNUDA

Autoría y dirección: Leonor Courtoisie **Dramaturgia:** Laura Pouso.

Re-Estreno 24 de febrero. Teatro Solís

CONSTANTE

De: Guillermo Calderón y Gabriel Calderón. **Dirección:** Gabriel Calderón.

Re-estreno en marzo. Sala Verdi

ESPERANDO LA CARROZA

De: Jacobo Langsner. **Versión y dirección:** Jimena Márquez.

Re-estreno en abril. Teatro Solís.

LECTURAS PÚBLICAS

A lo largo de todo el año la Comedia Nacional realizará distintas instancias abiertas al público para difundir la palabra de distintos clásicos, de diversas maneras y por todo el país. Por un lado, abriremos el trabajo de mesa que se realiza sobre cada texto a representar al inicio de los ensayos, mientras prepararemos lecturas específicas de clásicos del teatro universal. Algunos de los clásicos sobre los que trabajaremos son: Romero y Julieta de William Shakespeare, El herrero y la Muerte de Jorge Curi y Mercedes Rein; La guerra de los mundos de Orson Welles; entre muchos otros.

ELENCO COMEDIA NACIONAL 2023

Diego Arbelo	Gabriel Hermano	Claudia Rossi
Roxana Blanco	Cristina Machado	Lucía Sommer
Natalia Chiarelli	Luis Martínez	Fernando Vannet
Fernando Dianesi	Stefanie Neukirch	Pablo Varrailhón
Daniel Espino Lara	Leandro Íbero Núñez	Juan Antonio Saraví
Mario Ferreira	Andrés Papaleo	Alejandra Wolff
Fabrizio Galbiati	Jimena Pérez	Florencia Zabaleta

BECARIOS

Florencia Fossatti (montaje- EMAD)	Juan Manuel Outeiro (actor-EMAD)
Diego Lois (actor-IAM)	Ana Rey (actriz, EMAD)
Andrés Marsicano (actor- IAM)	

ELENCO EXTENDIDO

Traspuntes:

Diego Aguirregaray
Andrea Auliso
Carmen Barral
Magdalena Charlo
Cristina Elizarzá
Lucía Leite
Daniel Pérez

Administración:

Alicia Bleda
Maite Lugo
Leonardo Schinca
Marina Tort

Montaje:

Gerardo Egea

Utilería:

Claudia Tancredi

Vestuario:

Deolinda Do Nascimento
Daniela Figueroa
Carolina Giuliente
Gloria Martínez
Patricia Olivera
Laura Rodríguez
Mariela Villasante
Sergio Marcelo de los Santos

Consejo Artístico:

Gabriel Calderón, Fernando
Dianesi, José Miguel
Onaindia, Jimena Pérez,
Florencia Zabaleta

Comunicación:

Carolina Anastasiadis

Producción ejecutiva:

Felipe Villarmarzo Grisoni

Dirección General y Artística:

Gabriel Calderón

AUTORIDADES IM

Intendenta de Montevideo: Ing. Carolina Cosse
Secretaría General: Ing. Agr. Olga Otegui
Directora General del Departamento de Cultura: Prof. María Inés Obaldía
Directora de División Promoción Cultural: Débora Quijing

www.comedianacional.montevideo.gub.uy

📍 @ComediaNacional

📺 Comedia Nacional

📧 @comedia.nacional