

de los pies a la cabeza en la COMEDIA NACIONAL

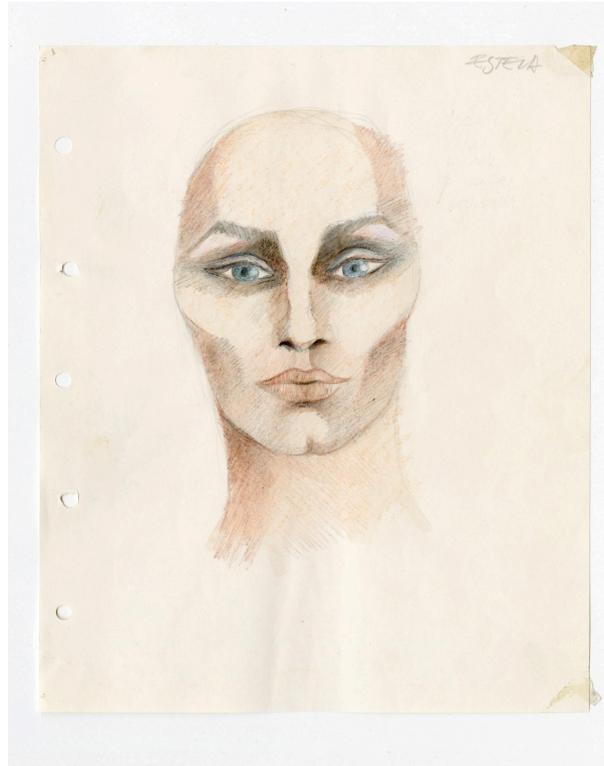
el *vestuario* de Estela Medina

La realidad y la ficción.
Lo visible y lo invisible.
¿Qué es, si no, el arte?
Levón

La Comedia Nacional ha desarrollado en la última década un programa de almacenamiento, conservación y catalogación del vestuario guardado en el Teatro Solís desde 1948. Esta actividad desarrollada en colaboración interinstitucional, con el Teatro y la Escuela Interdisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu (EMAD), estuvo desde el comienzo guiada por la intención de socializar los resultados de la investigación minuciosa que implica, a través de exposiciones y publicaciones destinadas a dar a conocer piezas que pueden ser consideradas tesoros, patrimonio, por su calidad técnica, por las obras para las que fueron creadas, por los diseñadores que las concibieron, los directores involucrados o los actores que las vistieron.

Estela Medina, actriz de la Comedia Nacional entre 1952 y 2008, nos visitó en la etapa final de preparación de esta exposición para compartir recuerdos que emergieron del vestuario que guardamos en nuestro acervo. Durante un par de horas tuvimos acceso a las

emociones siguiendo estas huellas de su pasaje por el escenario del Solís -en el que comenzó a actuar, todavía como estudiante de la primera generación de la EMAD, en 1950-,¹ la Sala Verdi, giras nacionales e internacionales y hasta el teatro de verano que funcionaba en el Parque Rivera...



Boceto de maquillaje realizado por Pilar González, parte del diseño para Estela Medina como Hécuba en Mujeres (2004) dirigido por Nelly Goitíño

Eso que sucedió con Estela, recordar, es lo que pretendemos que pase con los visitantes que pudieron ser espectadores de sus personajes. Y a los que no tuvieron esa suerte, queremos deslumbrarlos con el vestuario en sí, con sus colores y texturas. Como nos dice Levón²: “¿Puede alguien sentirse ajeno al vuelo de una capa? ¿al vuelo que la determina, al color que la impresiona o al silencio de su peso?”

El visitante, sea de uno o de otro de los grupos mencionados, podrá contrastar los trajes expuestos con algunos bocetos y fotos de escena; esperamos que esta experiencia sea

¹ Queda aquí disponible el listado de estrenos de Estela Medina en la Comedia Nacional, indicando en orden cronológico los títulos, autores, directores, diseñadores y en algunos casos realizadores del vestuario.

² En un texto que ponemos aquí a disposición junto a otros creados expresamente para comentar esta exposición.

removedora de otras anteriores y/o movilizadora aunque sea solamente por la belleza de estas creaciones. Entre el primero de estos casos podemos mencionar a nuestra compañera Mariela Villasante, jefa del taller de realización, quien desde el año pasado insistió en la necesidad de organizar esta exposición.

Para Mariela cada prenda del depósito guarda recuerdos. Algunas refieren a sus inicios en el taller; unas porque las asocia con los lugares donde estaban guardadas, las anteriores a su trabajo; otras tienen que ver con su participación en la confección, cosiendo, cortando.

Pero las de "La Medina" tienen un lugar especial en su memoria:



Las autoridades presentes entonan el Himno Nacional en la apertura del acto denominación de la escuela con el nombre Margarita Xirgu.

Fotografía del artículo "Los duendes del teatro fueron a la escuela" de Myriam Villasante en La prensa de la zona Oeste, página 11 (completa, disponible para descargar)

Entré a trabajar acá en el Solís, en marzo de 1997. Al principio no me daba cuenta de la dimensión, de lo que representaba Estela Medina para la Comedia Nacional. En noviembre de ese año la escuela N°307 de Paso de la Arena, la del mismo turno que fui yo y después fueron mis hijos, pasó a llamarse "Margarita Xirgu" y en el acto inaugural estuvieron Estela y Eduardo Schinca, dos actores a los que yo veía en el trabajo, todavía poco en escena... Mis compañeras me hablaban de "La Señora", de "¡ay cuando te toque vestir a La Señora!"... Yo no tenía idea, no me daba cuenta de lo que me querían decir. Cuando me tocó vestirla, la traté como trataba al resto de los actores, sin darme cuenta quién, qué era ella... O sí, pero no la trataba diferente y de esa forma creo que ella se sentía cómoda, porque, no porque fuera "La Señora" le tenía miedo: no pasaba por ahí, empezaba a conocer a una persona común, normal entre comillas.

Pasábamos mucho tiempo juntas en su preparación previa a las funciones conversando de cosas cotidianas. Después vinieron las giras... en *Federico: pasión y sangre*

derramada establecimos una relación diferente a la que plantea una diva... ella siempre buscó estar tranquila, con una conducta hacia su trabajo basada en estar temprano, estar tranquila... actores de otra época. A mi me fascinaba su forma de decir en las obras y todo lo que la convirtió en una diva. Pero en el camarín hablábamos de lo cotidiano, de lo que cocinaba, de sus hijos, de su nieto, de mi nieta (vino a mi casa a traerme un regalito cuando nació Ainara). Logré conocer su persona, no a “La Señora” intocable... tratándola con el respeto debido, conocí una Estela Medina diferente de la que todo el mundo cree que es... Ella es una diva, pero yo creo que todo el mundo tiene un concepto de ella que no es su reflejo... Ahora me impresiona, me eriza, escuchar las grabaciones de su voz...

En la exposición también proponemos que se escuche su *Retablo de vida y muerte*, disco que grabó en 1976 tras el éxito de un espectáculo estrenado en Teatro del Notariado el año anterior y que en 1996 ingresó en el catálogo de obras de la Comedia Nacional. Reeditado en CD en 2010 fue objeto de una edición crítica a cargo de la musicóloga Marita Fornaro,³ en la que se analiza la corporeidad de su voz. Hoy esa grabación está accesible a través de las plataformas digitales.

En 35 maniqués presentamos trajes de 30 obras; a ellos se suman dos percheros con prendas de otras 40, con lo que completamos poco menos de la mitad de los 144 estrenos en los que participó con la Comedia Nacional, como estudiante de la EMAD, como contratada eventual o como funcionaria. Se trata de:

AÑO	TÍTULO	PERSONAJES	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑADOR
1954	<i>El Alcalde de Zalamea</i>	Isabel	Pedro Calderón de la Barca	Margarita Xirgu	Gori Muñoz
1955	<i>Don Gil de las calzas verdes</i>	Doña Inés	Tirso de Molina	Margarita Xirgu	Adolfo Halty
1958	<i>Los intereses creados</i>	Silvia	Jacinto Benavente	Emilio Acevedo Solano	Adolfo Halty
1959	<i>La casamentera</i>	Irene Molloy			
1963	<i>Kean</i>	Ana Damby	Dumas-Sartre	Laura Escalante	Guma Zorrilla
1964	<i>Noche de reyes</i>	Viola	Shakespeare	Eduardo Schinca	Domingo Cavallero
1964	<i>Galileo Galilei</i>	Virginia	Bertolt Brecht	Ruben Yáñez	Carlos Carvalho
1968	<i>María Estuardo</i>	María Estuardo	Friedrich Schiller	Eduardo Schinca	Domingo Cavallero
1969	<i>Garibaldi</i>	Señora Alemany	Noel Garbona	Enrique Guarnero	Ema Varzi
1972	<i>La zapatera prodigiosa</i>	Zapatera	Federico García Lorca	Eduardo Schinca	Domingo Cavallero
1972	<i>Edipo Rey</i>	Yocasta	Sófocles	Sergio Otermin	Carlos Carvalho
1973	<i>Fedra</i>	Fedra	Racine	Eduardo Schinca	Domingo Cavallero
1975	<i>La alondra</i>	Juana	Jean Anouilh	Eduardo Schinca	Mirta Nadal de Badaró

³ Disponible en: https://www.academia.edu/43732016/Fornaro_de_los_Santos_Sienra_Estela_Medina_Retablo_de_Vida_y_Muerte

AÑO	TÍTULO	PERSONAJES	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑADOR
1982	<i>Ardele o La margarita</i>	La Condesa	Jean Anouilh	Sergio Otermin	Guma Zorrilla
1983	<i>Tres Hermanas</i>	Masha	Anton Chejov	Eduardo Schinca	Guma Zorrilla
1991	<i>El jardín de los cerezos</i>	Liubov Andreievna	Anton Chejov	Júver Salcedo	Guma Zorrilla
1990	<i>Doña Rosita la soltera</i>	la tía	Federico García Lorca	Eduardo Schinca	Guma Zorrilla
1994	<i>A pico seco</i>	Maggy Soldimac	Georges Feydeau	Eduardo Schinca	Guma Zorrilla
1994	<i>Un marido ideal</i>	Lady Margareth Barclay	Oscar Wilde	Jaime Yavitz	Soledad Capurro
1996	<i>El acero de Madrid</i>	Teodora	Lope de Vega	Eduardo Schinca	Hugo Millán
1998	<i>Así que pasen cinco años</i>	El maniquí	Federico García Lorca	Eduardo Schinca	Hugo Millán
1999	<i>Los asesinos</i>	Clitemnestra	Eurípides/Esquilo/Shakespeare	Omar Grasso	Pepe Uría
2001	<i>Tres mujeres altas</i>	"A"	Edwards Albee	Nelly Goitiño	Raúl Acosta
2002	<i>Cuarteto</i>	Mme. Merteuil	Heiner Müller	Eduardo Schinca	Carlos Pirelli
2002	<i>La misión</i>	Hombre en el ascensor	Heiner Müller	Coco Rivero	Nelson Mancebo
2002	<i>Pericles</i>	Alma de Glover	Shakespeare	Héctor Manuel Vidal	Soledad Capurro
2004	<i>Mujeres</i>	Coro/Hécuba	Luis Masci	Nelly Goitiño	Pilar González
2004	<i>Las mil y una noches (Alí Babá y los cuarenta ladrones)</i>	relator	versión de Jorge Curi y Mercedes Rein	Jorge Curi	Soledad Capurro
2005	<i>El león en invierno</i>	Leonor de Aquitania	James Goldman	Jaime Yavitz	Nelson Mancebo
2006	<i>Malezas</i>	Irma	María Pollak	Jorge Curi	Soledad Capurro
2008	<i>Bodas de Sangre</i>	la madre	Federico García Lorca	Mariana Percovich	Soledad Capurro

Algunas piezas -en los maniqués probablemente probablemente el traje de *Don Gil de las calzas verdes*-, son anteriores a la creación de la Comedia Nacional (1947) ya que como dice Margarita Xirgu en una carta enviada a su hermano -fecha en Montevideo el 19 de marzo de 1953-, para el estreno de *Fuenteovejuna* aprovechó muchos trajes de su sastrería que prestó y luego cedió al elenco. En esa carta hace un comentario revelador, mencionando a Estela a través de su personaje: “Si vieras la ilusión que me hizo ver mis dos trajes en una Laurencia que no era yo, pero era yo, una alumna de la escuela con bastante temperamento dramático.”⁴ Queda en nosotros, los que tenemos a diario el privilegio de trabajar con ese legado, descubrir cuáles entre todos los vestidos cargados en el perchero

⁴ Margarita Xirgu, *Epistolario* (2019), Edición de Manuel Aznar Soler, Francesc Foguet i Boreu. Sevilla: Editorial Renacimiento. p. 254

“Fuenteovejuna, 1953” es el de esa Estela, todavía no egresada de la EMAD, ya protagonista en la Comedia.



Fotografía cedida para la exposición por Estela Medina
Viste el traje de Doña Inés de *Don Gil de las calzas verdes* (1955)

Esta es nuestra última exposición en 2024. Permanecerá abierta en el foyer del Teatro Solís hasta el 13 de febrero de 2025. A quienes la visiten le sugerimos no solamente rodear esta instalación de prendas, fotos, bocetos, objetos personales y grabaciones, sino también subir al piso superior para apreciarla desde otra perspectiva. Para complementar este recorrido dejamos a su disposición aquí, textos, listas y fotografías que formaron parte del proceso de investigación y armado de la exposición.

¡Disfrútenla!

Sergio Marcelo de los Santos
Encargado del Depósito de vestuario

Insistimos en que lo que aquí presentamos **SON TESOROS** de nuestro acervo; por lo tanto **ROGAMOS NO TOCARLOS NI ACERCARSE DEMASIADO.**

FICHA TÉCNICA

Esta exposición es el resultado del trabajo colaborativo de: Mariela Villasante, Sergio Marcelo de los Santos, Andrea Auliso, Deolinda Do Nascimento, Daniela Figueroa, Gloria Martínez, Laura Rodríguez, Patricia Olivera, Carolina Giuliente, Diego Aguirregaray, Magdalena Charlo, Elizabeth Vignoli, Nicolás Cabanelas, Jimena Ríos, Matías Pizzolanti y Gabriel Calderón (Comedia Nacional), Sofía Correa, Dahiana Ramos Arcieri, Claudia Coppetti (EMAD, Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu).

Agradecimientos a: María Girard, Brigitte Brossard, Maicor Borges, Santiago Bouza, Marcelo Sienna (CIDDAE, Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas), Yamandú Lasa, Paola Tarallo, Malena Muyala (Teatro Solís), Paula Andino (Coordinación General Fundación Amigos del Teatro Solís), Laura Pouso (EMAD), Marita Fornaro (CIAMEN, Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste, Universidad de la República), María Laura Zorrilla de San Martín, Rodrigo Rodríguez, Levón Burunsuzian

Y a Estela Medina.

Pelucas: Heber Vera Intercoiffure.

Fotografías y otros materiales de archivo: Estela Medina, CIDDAE, Comedia Nacional, Diego Aguirregaray, Sergio Marcelo de los Santos y Mariela Villasante.